

# REGLAMENTO

## JUEGOS ESCOLARES PATINAJE ARTÍSTICO

### CURSO 2020/2021

El patinaje artístico sobre ruedas es un deporte muy completo:

- Desarrolla todas las capacidades físicas básicas (fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad).
- Fomenta la coordinación.
- Mejora la expresión corporal.
- Favorece el sentido del ritmo, puesto que los ejercicios técnicos se incluyen en una coreografía acompañada con la música.

En nuestra disciplina deportiva, la forma de competición más conocida es la individual<sup>1</sup>. En los Juegos Escolares, los niños participarán de manera individual, por niveles; y por grupos en la segunda jornada\*.

#### Categorías

**Las categorías convocadas para el curso 2020/2021 son las siguientes:**

**PREBENJAMÍN: nacidos en los años 2013 y 2014**

**BENJAMÍN: nacidos en los años 2011 y 2012**

**ALEVÍN: nacidos en los años 2009 y 2010**

**INFANTIL: nacidos en los años 2007 y 2008**

**CADETE: nacidos en los años 2005 y 2006**

**JUVENIL: nacidos en los años 2001, 2002, 2003 y 2004**

Todas las pruebas que se disputen serán mixtas, no se diferencia categoría femenina y masculina.

#### Grupos

\* En la temporada 2020/2021 se suprime la competición de grupos para cumplir con las medidas de prevención frente al covid19

#### Modalidades

- PRUEBAS DE NIVEL INDIVIDUALES ARTÍSTICO Y LÍNEA (PAL)

---

<sup>1</sup> Los deportistas realizan su disco (conjunto de ejercicios técnicos coreografiados) con un maillot de patinaje artístico, el cual es valorado por un mínimo de 3 jueces que determinan una puntuación sobre el ejercicio realizado.



### Requisitos de participación en los juegos escolares

- No se permitirá la participación de patinadores en los mismos niveles oficiales ya aprobados en la Federación de Castilla y León (o en otras federaciones de patinaje), de libre.
- No se permitirá la participación en categoría inferior a la que corresponde por año de nacimiento o a los escolares que no tengan la edad suficiente para tomar parte en las pruebas.
- Para inscribirse a las pruebas, las entidades participantes deberán enviar un listado con los patinadores que deseen tomar parte en las pruebas 15 días antes a la celebración de la prueba. El listado definitivo se hará llegar a los participantes el martes de la semana en la que se celebra la prueba. Una vez enviado el listado definitivo no se admitirá ninguna inscripción. Si el número de participantes impidiese la celebración de la jornada en las horas establecidas, se limitará el número de participantes por club/colegio y categoría.
- En las pruebas solo se puede presentar a un nivel por modalidad y para presentarse a un nivel hay que tener aprobados los anteriores (excepto si les tienen aprobados por la Federación de Patinaje o si por nivel del patinador supusiese un retraso en su progresión deportiva).

### Jueces

Para cada prueba serán designados tres jueces, uno de los cuales actuará como juez árbitro.

### Delegados

Derechos:

- Recibir toda la información disponible del campeonato, siempre que ésta pueda ser facilitada.
- Ser consultado sobre cualquier variación del programa establecido.
- Reclamar cualquier irregularidad que crea conveniente a lo largo del transcurso del campeonato a la mesa de organización ó al juez-árbitro.

Obligaciones:

- Representar y atender a sus patinadores en el transcurso del campeonato.
- Llevar las fichas del entrenador y de sus patinadores antes de comenzar el campeonato a la mesa de calculadores. Todas estas credenciales quedarán retenidas hasta la finalización de la competición.
- Comunicar rápidamente la baja de cualquiera de sus patinadores de su club, antes del comienzo de la competición a la mesa de calculadores.
- Enviar la música al dropbox en el momento de realizar la inscripción, al menos 15 días antes de la competición. Llevar un pendrive con las músicas por seguridad.



- Únicamente él se podrá dirigir, en cualquier situación, al juez-árbitro ó a un miembro de la mesa, solicitando del mismo las aclaraciones pertinentes sobre las posibles dudas referidas al desarrollo de la competición. Se excluyen de tales derechos la petición de aclaraciones sobre puntuaciones particulares del jurado.

### Instalaciones

La pista de patinaje debe ser una superficie plana y lisa, construida en madera, cemento, sport court... de forma rectangular, con unas dimensiones mínimas de 20x40metros.

### Música

Se enviarán con 10 días de anterioridad a la prueba a través de correo electrónico o dropbox con [cpvolena@yahoo.es](mailto:cpvolena@yahoo.es) en formato mp3 con la siguiente nomenclatura.

**PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE RUEDAS Ejemplo: JJEE-E-NOMBREPELLIDOS.**

Duración de ejercicio:

Nivel E: 1'50" (+/-5")

Nivel D, C, B y A: 2'15" (+/-5")

Nivel Certificado: 2'30" (+/-5)

Nivel Certificado de Show: 3' (+/-10")

**PAL, PATINAJE ARTISTICO LINEA Ejemplo: JJEE-TEST1-NOMBREPELLIDOS.**

Duración del ejercicio:

PRE-TEST 1'50" (+/-5")

TEST 0 1'50" (+/-5")

TEST 1: 2'15" (+/-5")

TEST 2: 15" (+/-5")

TEST 3 2'30" (+/-5")

## COMPETICIÓN INDIVIDUAL

En las jornadas individuales podrán participar todos los patinadores de la ciudad de Valladolid en los diferentes niveles de patinaje artístico sobre ruedas y patinaje artístico inline (PAL).

En las pruebas de nivel no podrán participar en un nivel que ya hayan aprobado en Diputación o FMD o en la Federación Regional con anterioridad a la celebración de la prueba de nivel. En estas pruebas se podrá aprobar el nivel si se obtiene la tarjeta verde que indique el aprobado. Con las puntuaciones se establecerá una clasificación de cada jornada y contará para la clasificación general.



En estas pruebas se podrá aprobar el nivel si se obtiene la puntuación mínima fijada para cada nivel y la tarjeta verde que indique el aprobado.

#### a) Competición de pruebas de nivel.

Se seguirá el Reglamento de Patinaje artístico de la Federación de Patinaje de Castilla y León. Cualquier modificación de este organismo será trasladada al reglamento de Juegos escolares.

#### a1.PATINAJE ARTÍSTICO SOBRE RUEDAS

- \* En todas las pruebas de nivel los patinadores podrán repetir 1 integrativo que deberá insertarse dentro de la coreografía general y en los márgenes de tiempo establecido para cada nivel. En el caso del certificado de aptitud los patinadores podrán realizar 2 repeticiones diferentes (de dos elementos diferentes) dentro de música.
- \* Se bonificará la flexibilidad en los ángeles (mayor de 150°).
- \* Los patinadores deberán presentar sus discos dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro con el “timing” de la música. Es necesario que los patinadores ejecuten una entrada y salida de pista artística.
- \* Para evidenciar el inicio de las secuencias de pasos, éstas deberán comenzar desde una posición estática o un “stop and go”.

#### **NIVEL E**, duración 1'50" +/- 5"

- **Cinco gotas hacia adelante, cinco gotas hacia atrás.** Ejecutadas en línea recta, a lo largo del eje longitudinal de la pista. Para realizar el cambio correctamente deberá ejecutarse un mohawk.
- **Equilibrio** hacía adelante en línea recta.
- **Cañón** hacia adelante en línea recta.
- **Ángel** hacia adelante en línea recta.

#### **NIVEL D**, duración 2'15" +/-5"

- **Ocho cruzado adelante.** Imprescindible mantener los filos, completar el cruce y que se produzca buen desplazamiento.
- **3 Saltos de media vuelta a dos pies** (iniciados hacia delante, los dos primeros recepcionados a 2 pies y finalizando hacia atrás, el último salto deberá ser recepcionado con 1 pie y ejecutar salida). No se pueden realizar gotas o globos entre saltos.
- **Compás** (mínimo una vuelta continua con cada pie y a cada lado, consecutivamente, empezando desde parado).

- **Ángel -camel-** hacia adelante en línea recta o en curva (abarcando mínimo 3/4 del eje longitudinal de la pista o 3/4 decírculo de 1/2 pista y evidenciando un filo exterior o interior).
- **Ánfora-camel forward-** hacia adelante en línea recta (abarcando mínimo 3/4 partes del eje longitudinal de la pista) .
- **Secuencia de Rolls** en filo exterior adelante (al menos un roll con cada pie ejecutados consecutivamente a lo largo de una recta)

#### **NIVEL C**, duración 2'15" +/-5"

- **Ocho cruzado atrás**, (imprescindible mantener los fillos, completar el cruce y que se produzca buen desplazamiento)
- **Ángel hacia adelante con cambio de filo.** (ajustarse a la definición de serpentina de ángeles de la RFEP, utilizando completamente el eje largo de la pista y al menos la mitad del eje corto. El diseño deberá ser en serpentina con al menos dos curvas bien marcadas y con un evidente cambio de filo)
- **Piruetas de dos pies.** 8 ruedas o punta-tacón. Tres rotaciones.
- **Salto waltz -inglés o del tres-** ejecutando correctamente el mohawk de la entrada.
- **Vueltas de vals pie izquierdo y sentido antihorario** (mínimo 3 consecutivas y dónde se exigirá la correcta ejecución del progresivo atrás, el cambio de sentido mohawk y el giro tres en posición "end")
- **Salchow**

#### **NIVEL B**, duración 2'15" +/-5"

- **Toe Loop** (antiguo Metz).
- **Loop.**
- **Step sequence -línea de pasos-** con patrón libre que incluya:
  - o Travelling (cualquier pie y filo)
  - o 1 vuelta de vals a cada lado consecutivas (misma ejecución que la indicada en el nivel anterior)
  - o 1 swing con cada pie consecutivos
- **Piruetas altas interior atrás con entrada**, mínimo 3 vueltas.
- **8 cruzado con mohawks** (los mohawks deberán ejecutarse en la parte central de los lados cortos de la pista)

#### **NIVEL A**, duración 2'15" +/-5"

- **Flip.**
- **Thouren.**



- **Combinación Loop - Toe Loop** (antiguo Ritberguer y metz).  
\*al menos uno de los elementos de salto anteriores deberá ir precedido o sucedido de una transición
- **Piruetas altas exterior atrás** (mínimo 3 vueltas y con entrada obligatoria o travelling). En 2021 **o alta adelante exterior**
- **Step secuencia -línea de pasos-** con patrón circular o en serpentina que incluya:
  - o 1 bracket con cada pie
  - o 1 chocktaw (horario o antihorario de cualquier tipo)
- **Serpentina figuras** hacia atrás que al menos incluya 2 curvas / 2 figuras diferentes / cambio de filo al menos en una de las figuras

**CERTIFICADO**, duración 2'30" +/-5"

- **Axel sencillo.**
- **Combinación de Loop- Thouren- Flip o Combinación de 3 loop consecutivos** (loop - loop - loop).
- **Lutz.**  
\*al menos uno de los elementos de salto anteriores deberá ir precedido o sucedido de una transición
- **Combinación de dos piruetas altas 2 posiciones (en 2021 incluir la posición exterior adelante será opcional).** Mínimo 2 rotaciones continuas en cada posición confirmada
- **Sit spin-piruetas bajas. / Camel spin- piruetas altas.** entrada y posición libre. Mínimo 3 rotaciones continuas
- **Step secuencia -línea de pasos-** con patrón libre que incluya:
  - Mínimo 4 giros diferentes diferenciados (level 1: bracket, rocker, counter, traveling o bucle. No contabiliza el giro tres)
  - 3 body movement de diferente tipo (obligatorio Ina bauer)
  - 1 chocktaw (horario o anti horario de adelante a atrás)

Los "components" (habilidades de patinaje, transiciones, interpretación y coreografía) serán tenidos muy en cuenta en las diferentes competiciones, incluidas en las pruebas de nivel. Bajo ningún concepto el DJ podrá parar una música, si no que forma parte de los components los adornos, improvisaciones y retoques pertinentes para adecuar la ejecución a la duración de la música. Se valorará el disco a nivel global.

**CERTIFICADO DE SHOW**, duración 3' +/- 10"

- **Ocho cruzado adelante y atrás**, integrando Mohawk y Choctaw
- **Una pirueta de un pie** (mínimo 3 vueltas) – filo y pie a elegir
- **Secuencia de treses** con desplazamiento al ritmo de la música (desplazados). Se puede o no incluir como entrada de una de las piruetas.
- **Una figura con cambio de filo**, con el pie libre como mínimo a la altura de la cadera.
- **Canadiense atrás** (exterior o interior) (mínimo 1,5 vueltas)
- **Step sequence -línea de pasos-** con patrón libre iniciada en stop and go que incluya:
  - Mínimo 4 giros diferentes diferenciados (bracket, rocker, counter, travelling o blucle – no contabiliza en giro de tres)
  - 3 body movement de diferente tipo (uno de ellos obligatorio en ina Bauer) • 1 chocktaw (horario o antihorario de adelante a atrás)
- **Un salto coreografiado** (tiene que tener al menos una rotación y caída en filo, no en freno)
- **Un brinco coreografiado** (un salto que no implica rotación corporal, se permite un máximo de media vuelta)
- **Una posición estática de mínimo 10"** de duración en la que haya un circuito con los brazos.

El Certificado de Show deberá cumplir además los siguientes requisitos: debe haber un cambio de ritmo de música obligatoriamente (lenta + rápida, o viceversa); la música puede ser vocal y el vestuario y el maquillaje es libre.

## a2.PATINAJE ARTÍSTICO INLINE (PAL)

- \* Los elementos podrán realizarse en cualquier orden y se permite una repetición de algún elemento fallado, siempre que esté dentro de la música o el tiempo máximo permitido en cada nivel. Los ejercicios tendrán que tener una coreografía acorde con la música y tener un principio y un final claro.

PRE-TEST, duración 1'50" +/-5"

- **Ángel** línea recta media pista. Las rodillas deben estar estiradas y la pierna libre mínimo a 90°. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos 1/2 largo de la pista.

**Equilibrio** línea recta. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos 1/2 largo de la pista.

- **Figura agachada** sacando o no la pierna. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos 1/2 largo de la pista.

- **Cinco gotas hacia adelante, cinco gotas hacia atrás.** Ejecutadas en línea recta, a lo largo del eje longitudinal de la pista. Para realizar el cambio correctamente deberá ejecutarse un mohawk.

TEST 0, duración 1'50" +/-5"

- **Compás** con ambos pies (una vuelta con cada pie y a cada lado, empezando desde parado)
- **Ocho adelante cruzado con mohawk**
- **Ánfora** adelante línea recta o curva. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos 1/2 largo de la pista o si se hace en curva, al menos cinco segundos.
- **Saltos de media vuelta.** (empezando hacia delante, los dos primeros a 2 pies y finalizando hacia atrás, el último salto deberá ser recepcionado con 1 pie y ejecutar salida). \*Opcional la ejecución de movimientos "globo" intermedios entre saltos.
- **Filos exteriores e interiores hacia adelante** con los dos pies, a lo largo del eje longitudinal de la pista. Deben realizarse en consonancia con el carácter de la música.

TEST 1, duración 2'15" +/- 5"

- **Ocho con paso cruzado hacia adelante.** Deberán demostrar que son capaces de realizar un paso cruzado en forma de ocho (es decir dos semicírculos) que ocupen toda la superficie de patinaje. Deberán mantener una posición de cuerpo correcta (cuerpo erguido, sin movimientos bruscos de brazos, pies y/o espalda). Tienen que demostrar que son capaces de impulsarse en cada paso utilizando los filos correctamente (exterior adelante en el primer impulso e interior adelante cuando cruzo el patín libre por delante del que patina). En el centro del Ocho deberán realizar un cambio de posición de brazos y de pie lo más estético y original posible (siempre en consonancia con el carácter de la música)
- **Ocho con paso cruzado hacia atrás.** Mismas consideraciones que en punto 1 pero con el paso cruzado hacia atrás. Se prestará especial atención a la posición de la espalda y de los brazos, para evitar tendencia a sacar el culo hacia afuera.
- **USpV (Piruetas de dos pies).** Al menos 3 vueltas continuas y centradas sobre un eje, sin desplazamientos ni trompicones (pequeños parones) ni dobles impulsos antes de haber completado las tres vueltas obligatorias. La pirueta deberá contener obligatoriamente una salida a un pie impulsada en atrás exterior.
- **Secuencia de filos hacia adelante y hacia atrás.** A lo largo del Eje Longitudinal de la pista (tanto en la mitad de la pista como junto a las gradas o en el lado de la pared). Mitad de pista filos hacia delante de Exterior a Interior y viceversa. Y mitad de pista hacia atrás de Exterior a Interior y Viceversa. Deben realizarse en consonancia con el carácter de la música y para lograr una mayor estética, los patinadores pueden valerse de un Swing (Balanceo de la pierna de adelante a atrás y viceversa), de un Mohawk o Choctaw, o de un TRES (tipo vuelta de vals).
- **1AV (Salto de Vals o Inglés).** Salto de 1/2 rotación tipo Axel, es decir, entrado hacia adelante (exterior) y aterrizado en exterior atrás (con una pequeña amortiguación en la punta en la caída del mismo). La posición

de brazos y pierna es de libre configuración si bien se evaluarán los siguientes parámetros, que deben estar bien realizados: Velocidad de entrada, Altura Alcanzada y desplazamiento en el aire.

- **ChSq0 (Figura de equilibrio sin filo).** Una figura de equilibrio (es decir con un pie en el suelo y otro en el aire) en la que la patinadora mantiene su pierna libre elevada por encima de la línea de su cadera (como por ejemplo un Ángel o una Bailarina con la pierna cogida por el freno en posición vertical). Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos 1/2 largo de la pista o si se hace en curva, al menos cinco segundos.

### **TEST 2, duración 2'15" +/- 5"**

- **1S + 1T Combinación de saltos: Salchow + Toe Loop.** Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación de giro, del patín del suelo o el que pica, superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto o los saltos serán considerados "downgrade" (degradados) y recibirá un símbolo "<<". Del panel técnico y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje de ambos saltos.
- **1F Flip simple simple.** Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada del salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación del patín portante (que se vale de un leve apoyo del freno) superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto recibirá un símbolo "<<". Del panel técnico y la prueba será considerada suspensa, directamente.
- **1Lo Loop simple.** Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. La entrada del salto debe ejecutarse sobre dos pies y estos deben estar en filo atrás exterior. La anticipación de giro en el despegue no puede superar el cuarto, de lo contrario el salto será considerado "Downgrade" y supondrá un suspenso directo. Se permite la utilización de la punta del patín (el freno) para iniciar el despegue y para el aterrizaje. El salto podrá, asimismo, ser iniciado sobre dos pies.
- **Secuencia de Vueltas de Vals.** Mínimo tres y máximo cinco vueltas hacia ambos lados, derecho e izquierdo. Deben realizarse al ritmo y según el carácter de la música, siendo esta una de las partes del programa de mayor carga interpretativa.
- **USp1 Upright Spin Level 1 (Pirueta Alta nivel 1).** Pirueta sobre un pie en la que la patinadora debe dar al menos 3 vueltas para ser reconocida y además contar con uno de los siguientes ítems que otorgan el nivel 1:
  - más de 5 rotaciones
  - Variación de la posición inicial una vez concluidas las tres primeras rotaciones (brazos y cuerpo, debe ser una posición que se vea que afecta al punto de equilibrio inicial)
  - Ejecutar un "Jump" (salto) en mitad de la pirueta.
- **ChSq0 Secuencia de Espirales con cambio de filo y de posición obligatorio,** es decir: dos posiciones diferentes y dos cambios de filo. El cambio de pies es opcional. Obligatoriamente esta secuencia deberá realizarse en serpentina, con al menos dos curvas diferenciadas de al menos el 50% del ancho de la pista. En las figuras de equilibrio, la rodilla debe estar más alta de la línea de la cadera y cada posición debe ser mantenida durante al menos 3 segundos. Se podría añadir una posición de equilibrio adicional coreográfica



(como un Spread Eagle/Águila o Ina Bauer) pero siempre que se hayan ejecutado antes las dos posiciones anteriormente mencionadas.

**TEST 3**, duración 2'30" +/- 10"

- **1A. Axel Simple.** Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada del salto sea correcta.
- **1Lo + 1Lo. Combinación Loop simple + Loop Simple.** El segundo de los saltos debe realizarse directamente a un pie y aprovechando el apoyo del freno en la caída del primero.
- **1Lz Lutz Simple.** Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. Es obligatorio que la picada sea totalmente en exterior y no haya cambios de filo antes del despegue. De lo contrario recibirá el signo "e" (Edge) o ("i") y su valoración obligatoriamente será GOE - .
- **SSpB Pirueta Baja nivel Básico (Sit Spin).** La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 3 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la cadera deberá estar a la misma altura o más baja que la rodilla portante. De lo contrario la pirueta se considerará "No value". Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.
- **CSpB Pirueta Ángel (Camel Spin) nivel Básico.** La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la pierna libre deberá estar más alta que la cadera portante y además al menos paralela al suelo, formado como mínimo un ángulo de 90º con la pierna portante. De lo contrario la pirueta se considerará "No value". Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.
- **CUSpB Pirueta Alta con cambio de pie (Change Upright Spin).** Las dos piruetas deben realizarse en posición básica. Deberá realizar un mínimo de 2 rotaciones en cada pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.
- **StSq1 Secuencia de Pasos nivel 1.** Secuencia de pasos que deberá incluir como mínimo cinco giros a un pie, al menos tres de ellos deben ser diferentes (es decir, tener diferente nombre) a elegir entre los siguientes: Bracket, Rocker, Counter (contra-rocking), Bucle, Travelling. El Tres no contará como giro a contar. Deben estar realizados con filos, de entrada y salida, claros y profundos.
- Secuencia coreografía. Debe realizarse en un momento de gran intensidad musical y coreográfica. Se compondrá de los siguientes elementos:
  - Al menos dos figuras de suelo una con cada pie y/o con cambio de filo, aguantadas 3 segundos. Una de las dos debe ser una figura a un pie con la pierna libre al menos a la altura de la cadera (como en un ángel)
  - Un brinco creativo, con máximo 1/2 rotación. No debe ser un salto reconocido. La entrada y caída del mismo pueden ser originales y/o según el carácter de la música.
  - Para conectar los tres elementos se pueden utilizar todo tipo de pasos de enlace.

Los jueces con sus puntuaciones establecerán una clasificación por nivel en cada jornada que se dispute. Serán premiados los tres primeros clasificados de cada nivel y de cada categoría. Con las puntuaciones se establecerá una clasificación de cada jornada y contará para la clasificación general. La **clasificación por nivel** es inmediata a partir del ranking establecido por las puntuaciones de los jueces.

Para sacar la **clasificación por categoría** aplicamos la siguiente tabla:

PUESTO	NIVEL
PRIMERO	30 + NT
SEGUNDO	25 + NT
TERCERO	20 + NT
CUARTO	15+ NT
QUINTO	10 + NT
RESTO	NT - NPD

NT Número total de participantes por nivel

NPD Número de participantes por delante

### Sistema de clasificación

#### CLASIFICACIÓN POR COMPETICIÓN INDIVIDUAL

Los jueces con sus puntuaciones establecerán una clasificación en cada jornada que se dispute. Serán premiados los tres primeros clasificados de cada nivel y/o de cada categoría.

A partir del ranking elaborado por los jueces, aplicamos la siguiente tabla para sumar a la clasificación general individual.

PUESTO	NIVEL
PRIMERO	30 + NT
SEGUNDO	25 + NT
TERCERO	20 + NT
CUARTO	15+ NT
QUINTO	10 + NT



PUESTO	NIVEL
RESTO	NT - NPD

NT Número total de participantes por nivel.

NPD Número de participantes por delante.

#### CLASIFICACIÓN GENERAL

Sumatorio de las puntuaciones individuales obtenidas en las diferentes jornadas de nivel Individual.

En caso de empate a puntos en la final se desempatará atendiendo a los siguientes criterios:

- Al patinador con mayor número de primeros puestos.
- Al patinador con mayor número de niveles superiores aprobados.
- A los mejores resultados de la última jornada.